

Cie
La Boudeuse

BLANCHES

de Fabrice Melquiot
texte publié par L'Arche Éditeur

Dossier artistique

Création 2022

Coproduction

Compagnie La Boudeuse, Saint-Agrève

Collectif Tout Terrain, Désaignes



Tout public à partir de 8 ans
durée 1h15

Mise en scène : Camille Buès et Estelle Marsal

Aide à la mise en scène et direction d'actrices : Lison Renaudin

Jeu : Estelle Marsal et Camille Buès

Création lumière : Arnaud Van Cortenbosh

Univers sonore et composition musicale : David Chevalier et Nox

Dessins de Ouais : Richard Tisserant

Création soutenue par la communauté de communes Val'Eyrieux et le FDVA

La Cie la Boudeuse et le CTT en coproduction
présentent

BLANCHES

un texte de Fabrice Melquiot



Blanches

Préambule

Estelle Marsal et Camille Buès rencontrent Lison Renaudin en 2019 : c'est un coup de foudre artistique et amical. Toutes les trois comédiennes et metteuses en scène, l'envie de travailler ensemble sur un projet naît rapidement. Elles se rendent compte qu'elles partagent une affection toute particulière pour un auteur contemporain et son **écriture poétique et percutante** : Fabrice Melquiot. C'est alors que Camille, dont un membre de la famille est atteint d'une maladie incurable, propose de créer *Blanches* pour concrétiser leur envie et **aborder des thèmes qui lui tiennent à cœur tels que les relations entre générations, la maladie et la fin de vie**. A cette occasion, elles s'entourent d'artistes et techniciens proches de leur sensibilité : David Chevallier pour la création sonore, Arnaud Van Cortenbosh pour la création lumière ainsi que Richard Tisserand, artiste peintre, pour la création graphique.

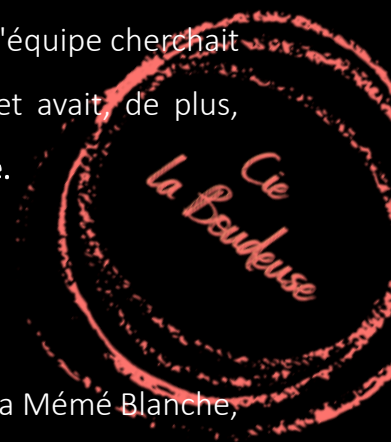
L'équipe artistique réalise alors que ce projet s'adapte à ses envies et aux problématiques des territoires : dans des régions où anciens et plus jeunes cohabitent sans forcément interagir, il est essentiel de **créer l'opportunité de faire se rencontrer les populations**. L'équipe cherchait depuis longtemps à mettre en avant les **relations intergénérationnelles** et avait, de plus, l'envie de proposer **un texte d'auteur contemporain ancré dans son époque**.

L'histoire

Ouais, petite fille rêveuse et atypique passe le plus clair de son temps avec sa Mémé Blanche, son excentrique grand-mère. Ensemble, elles jouent au badminton avec un volant invisible, dansent à la guinguette du coin, se racontent des histoires sur les grandes femmes de l'Histoire... Et puis, Pépé Lulu est mort il y a trois mois. Mémé Blanche a besoin de compagnie et elle commence sérieusement à dérailler !

Ouais ne comprend pas. Ses parents disent que Mémé Blanche aurait une chose dans la tête, ce « truc avec un nom bizarre ». Mémé Blanche, elle, prétend plutôt que c'est Léon Zitrone qui la lui a volée.

Une histoire de complicité, de transmission et d'amour qui par des mots tendres et de l'humour aborde la maladie d'Alzheimer sans jamais la nommer.



Ouais :

*« Tout le monde m'appelle Ouais, sauf les gens qui ne me connaissent pas.
Je m'appelle Ouais, parce que depuis que j'étais enfant, je dis ouais à tout bout de champ.*

Il paraît qu'il faut dire oui, que dire ouais ça ne se fait pas.

Mémé Blanche dit que ce qui ne se fait pas, c'est d'abord ce qu'il faut faire.

*Papa dit qu'elle est psychopathe. Un psychopathe, c'est quelqu'un
avec le cerveau qui marche à quatre pattes dans sa tête, alors il déraile. »*



Blanches :

« C'est les mots ça, on croit qu'ils veulent dire une chose mais en fait ils en disent une autre.

Ça rend la vie assez... belle ! »

Les intentions de mise en scène

Nous avons décidé de **mettre en avant le lien** qui unit Ouais à sa grand-mère Blanche et **l'imaginaire** qu'elles partagent. De plus, nous avons pris le parti que Ouais nous raconte son histoire : nous sommes dans son souvenir d'enfant. Ces souvenirs sont déformés par le temps et nous emmènent dans **un univers proche du rêve**. Pour mettre en avant le lien qui les unit ainsi que l'univers de la rêverie, nous avons souhaité garder un plateau presque nu, c'est-à-dire avec **un décor minimaliste et peu d'accessoires**. Un portant pour les robes de Mémé Blanche, un cube qui fait office de table basse / fauteuil / frigo / cheval et tout prend vie. Plus la pièce avance, plus les absences de Mémé Blanche sont présentes. Elles sont comme autant de portes ouvertes sur un monde dans lequel Léon Zitrone côtoie Pépé Lulu et Guy Lux. La **complicité** qui existe entre cette grand-mère et sa petite fille permet à cette dernière de dépasser son incompréhension et son inquiétude face à la maladie, de rejoindre Blanche dans son imaginaire et de l'accompagner jusqu'au bout.

Du fait de notre choix d'un décor minimaliste, les différents espaces se matérialisent grâce à **la création lumière**. L'étrangeté de certains dialogues ou l'absurde pouvant être tiré de quelques situations sont mis en valeur. Des jeux s'opèrent entre le noir et la lumière, la couleur et la lumière noire et entre les différentes sources de lumières (dans le portant de Mémé Blanche, dans le fauteuil de Ouais...). Blanches n'est pas toute de blanc. Le souvenir est teinté de sépia, le rêve est coloré et les corps morcelés. David Chevallier, par la recherche d'un univers sonore original, travaille sur la déformation des sons, en jouant entre des sons « live », des sons enregistrés, des bruitages et la création de morceaux de musique originaux. Cet univers sonore continue de plonger Blanches dans **un univers étrange et singulier**.

Nous proposons ce spectacle à **toutes sortes de lieux** afin de permettre une **mixité des publics** et un accès à la culture facilité. C'est pourquoi le spectacle est pensé afin de pouvoir jouer dans des lieux très différents : théâtre, centre culturel mais aussi salle polyvalente, salle des fêtes, grange, grande salle de classe ou autre.



Projets d'éducation artistique et de médiation culturelle autour du spectacle

Camille Buès, Estelle Marsal et Lison Renaudin ont travaillé et travaillent encore sur de nombreux **projets d'éducation artistique** et interviennent régulièrement auprès de nombreux publics en **milieu scolaire** (écoles primaires, collèges, lycées) et **extra-scolaires** (ateliers de pratique artistique théâtre, centre de loisirs, stages, master class, etc.)

Eu égard à cette expérience en éducation artistique, elles proposent des interventions en milieu scolaire et extra-scolaire autour de ce spectacle et de ses thématiques par le jeu théâtral, la lecture et l'écriture.

Ces interventions sont proposées en amont et/ou en aval du spectacle aux écoles, centres socioculturel, EHPAD etc.

Un dossier pédagogique complet est disponible sur demande.

Des parcours plus complets autour des thématiques du spectacle sont présentés dans le dossier *Autour de Blanches* :

- **Projet « Générations en scène : Tisser des liens par l'art et la culture »**
- **Projet « Voyages en couleurs : Explorer la fin de vie à travers l'art »**
- **Projet « Envolée imaginaire : Explorer le monde magique de l'imagination »**



Besoins techniques

Type de lieu : Théâtre, centre culturel, salle polyvalente, salle des fêtes, grande salle de classe ou autre

Contraintes liées à l'espace :

- Nécessité de mettre la salle au noir
- Sol plat, lisse et noir

Espace scénique optimal : 8m largeur X 5m profondeur

Besoins matériels :

- Prises électriques (16A suffisant)
- Nombre de chaises suffisant pour installer les spectateurs
- Accès à un point d'eau, à des sanitaires et à un miroir

Temps d'installation et de démontage :

Accès à l'espace de jeu avant la représentation : 5h dans l'idéal / 3h minimum

Temps de démontage : 1h30

Accueil :

- Être accueilli par quelqu'un connaissant le lieu de représentation.
- Nous nous déplaçons à trois minimum, quatre maximum.

➔ La cie fournit l'ensemble du matériel son et lumière nécessaire au spectacle. Dans le cas d'une salle équipée, il pourra être intéressant d'utiliser une partie du matériel d'accueil afin de gagner du temps sur le montage et le démontage.

L'équipe artistique

Lison Renaudin : Aide à la mise en scène et direction d'actrice



Après avoir fait ses premiers pas de comédienne aux côtés de Patrick Mélior, fondateur du Théâtre Alcyon à Besançon, elle intègre un cursus universitaire et obtient une licence d'Arts du spectacle. Par la suite, elle s'établit quelques temps à Turin et rejoint le Santi Briganti Teatro où elle se forme à la commedia dell'arte auprès de

Mauro Piombo et Antonio Fava. Toujours en Italie, elle joue auprès de François Kahn (élève de Jerzy Grotowski), et participe à la création de *All my love in vain*. De retour en France, elle rejoint le collectif Les Compagnons de l'Icarie et le metteur en scène Raphaël Patout. Membre fondateur du Lunatique Théâtre, elle y travaille comme comédienne et metteur en scène à partir de 2009. Depuis plusieurs années, elle anime des ateliers de théâtre et de pratique artistique à destination des jeunes. Elle intervient notamment dans les lycées d'enseignements professionnels et pour la Mission de Lutte Contre le Décrochage Scolaire et aussi comme enseignante de Jeu de répertoire classique pour le Centre Factory, école internationale de cinéma et de théâtre.

Elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies comme comédienne : L'Enfant Bleue, escape game et aventures spectacles, Les Baladins du Rire, théâtre de rue, Le Collectif Tout Terrain, comme son nom l'indique, et La Compagnie la Boudeuse, théâtre et lecture.



Estelle Marsal : Mémé Blanches



D'abord attirée par les arts graphiques, Estelle Marsal obtient une licence d'arts plastiques après 3 ans d'études à l'Ecole des Beaux-Arts de Valence. Elle renoue ensuite avec ses amours adolescentes en retrouvant la Compagnie Janvier, d'abord dans la troupe amateur de la Cie, puis devient intervenante en éducation artistique théâtre. Durant ces dix années passées auprès de Luisa Gaillard Sanchez, elle se forme professionnellement au métier de comédienne et apprend le métier de metteur en scène en étant l'assistante de Luisa G. Sanchez sur de nombreuses créations.

Elle crée en 2014 le Collectif Tout Terrain où elle écrit, met en scène et joue dans divers spectacles.

Elle travaille aussi avec la Cie de l'Enfant bleue, avec la Cie la Boudeuse, le collectif les Indécis et la Cie des Sublimes Barbares.



Camille Buès : Ouais



Camille se forme au théâtre dès son plus jeune âge auprès de la metteuse en scène Luisa Gaillard Sanchez de la Compagnie Janvier. Après des études de lettres, de philosophie, d'art du spectacle et de nombreux stages dans différents domaines du spectacle vivant, elle travaille comme comédienne pour plusieurs compagnies, dont le théâtre du Risque sous la direction de Sébastien Geraci. Elle collabore aujourd'hui avec Valence Impro, le Collectif Tout Terrain de Désaignes, les Ateliers du Toucan de l'Isle-sur-la-Sorgues ou encore la compagnie l'Improdrôme de Saint-Paul trois châteaux.

Comédienne et coresponsable de l'éducation artistique pour la compagnie Janvier et LIPSE (*Ligue d'Improvisation Professionnelle Sud-Est*), elle intervient régulièrement dans les écoles, les collèges et les lycées pour animer des ateliers et des stages d'improvisation théâtrale.

Elle crée en 2019 la Compagnie la Boudeuse sur le plateau Vivarais-Lignon, compagnie avec laquelle elle propose des spectacles, des ateliers et des stages de théâtre contemporain, de lecture à voix haute et d'improvisation théâtrale.



David Chevallier : création sonore



Après une formation de Technicien Polyvalent du Spectacle Vivant en 2007 et une spécialisation en Son, David travaille surtout en tant que technicien Son de concerts, puis découvre la Lumière en Théâtre à Paris (Théâtre de la Ville des Abbesses, Théâtre de la Cité Internationale). En

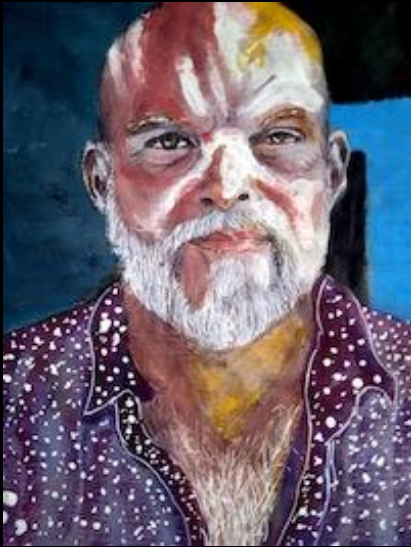
parallèle, il est régisseur polyvalent sur deux centres d'animation pour la Ligue de l'enseignement de Paris 19ème arr. pendant un an. En 2010, il s'installe en Drôme et suite à de belles rencontres devient régisseur polyvalent de la Compagnie Janvier en Ardèche. Il expérimente la régie générale pour un festival d'arts de rue, LesArticulés (LeCheylard 07) en 2013 et 2014, mais aussi les créations son, lumière et vidéo (5 créations avec la Cie Janvier). Le réseau se construit et il travaille pour le Théâtre de Mazade, la Compagnie sur Paroles, les Gaspards, participe à la création du Collectif Tout Terrain et rencontre Emilie Chabanas de la Cie Lo Piaa Loba. A ce jour il travaille aussi régulièrement pour les Fêtes Nocturnes du château de Grignan et le Train Théâtre.

Arnaud Van Cortenbosh : création lumière

C'est durant ses études à l'INSA, école d'ingénieur lyonnaise, qu'Arnaud découvre la partie technique du spectacle vivant. Il intègre un cursus Techniques Etudes qui allie sa formation d'ingénieur à celui de technicien polyvalent du spectacle. Après ses études il participe durant 6 années au projet ARDHEIA (*Association pour le Développement d'un Habitat Ecologique Innovant et Alternatif*) où il se forme à toutes les techniques de construction écologiques. Il commence en parallèle une carrière dans la technique du spectacle vivant en devenant technicien plateau et lumières pour différents projets. Il est régisseur général pour les compagnies Ras la Koupole, Aruspice Circus, Les 3 P'tits Tours, ou encore Komplex Kapharnaüm.



Richard Tisserant, artiste peintre



Richard Tisserant est né en 1968 à Besançon, il vit et travaille à Lyon. Diplômé du DUMST (Diplôme Universitaire des Métiers du Spectacles – Théâtre) à l'Université de Besançon en 1991, il exerce son métier de comédien jusqu'en 2008 auprès de compagnies indépendantes, Théâtres Nationaux et Scènes Nationales. Il travaille essentiellement sur le répertoire des écritures contemporaines. En parallèle il se forme à l'écriture scénaristique, la construction des personnages, l'étude des typologies de comportements et les Thérapies Brèves

(analyse systémique). Aujourd'hui, la peinture et l'Art-thérapie sont ses activités principales. Il se consacre, en autodidacte, à la peinture en exploitant les objets de son intimité, ses doigts, des baguettes de bois, de l'encre de chine, du thé, des craies, de l'acrylique, de l'huile, des papiers trouvés et choisis, les corps des proches et aussi des oubliés. « Comme synthèse à tous les personnages réels ou fantasmés que j'ai croisé ou créé, je m'attache à restituer une émotion, une sensation dans un regard. Je tente de rendre leurs bosses aux faces que l'on voudrait plus lisses, une poésie de la cassure et du trait tourmenté où l'étrangeté et la disproportion nous rendent d'une autre beauté. »



La Compagnie La Boudeuse

L'équipe de la compagnie la Boudeuse aime les mots, la matière dense du texte, la force de la poétique. Elle croit fermement en la beauté et l'imaginaire et en leur pouvoir transformateur.

Notre volonté est de proposer un théâtre ancré dans son époque, qui regarde et dit, suggère, appelle. S'emparer de sujets qui traversent et travaillent la société en y apportant notre souffle, notre élan, notre regard. S'adresser à tous, petits et grands, proposer des créations transgénérationnelles qui permettent un dialogue, un échange. Rester connecté à notre territoire par des rencontres autour de nos créations, par des ateliers et de la diffusion : La Compagnie s'est installée dans la commune rurale de Saint-Agrève et fait maintenant partie intégrante de la communauté. Si nous tendons à diffuser notre travail au-delà du plateau Vivarais-Lignon, nous voulons montrer que la culture et particulièrement le théâtre peut se créer ici aussi, dans le monde rural.

Du théâtre donc, qui questionne la place de l'art dans la société, l'école, la ruralité. Du théâtre qui cherche, toujours exigeant, aux forts enjeux artistiques et poétique.

Du théâtre mais aussi du verbe à l'état brut, pour le plaisir des mots, le plaisir de dire et d'entendre par la lecture à voix-haute et la lecture théâtralisée.

La Boudeuse est une figure de la Grèce antique avec laquelle, selon Platon, il s'agit de se réconcilier pour enfin créer du beau. Voilà notre recherche, voilà la fondation de la compagnie : nous voulons nous réconcilier avec la Boudeuse, la rendre accessible.



Le Collectif Tout Terrain

Le Collectif Tout Terrain est une association loi 1901, née en novembre 2014 de l'envie de réunir les énergies créatrices d'artistes vivant au nord de l'Ardèche. Pour les membres du collectif, toute occasion est bonne d'injecter du spectacle vivant partout et tout le temps ! Ajouter une part de rêve à notre quotidien, tout en questionnant les sujets d'actualité : le collectif Tout Terrain reste ancré dans son temps et propose de décaler la réalité pour mieux la questionner.

Tous les lieux possibles sont envisagés pour insuffler notre croyance en l'art vivant.

Le collectif, sous la direction d'Estelle Marsal, souhaite faire vivre le spectacle vivant en mélangeant les pratiques (théâtre, musique, danse, cirque, arts plastiques...) afin que chacun trouve sa place et puisse participer à des créations collectives en apportant son mode d'expression artistique et en le confrontant avec d'autres.

Parce qu'ensemble on est plus forts, le collectif Tout Terrain s'entoure également de nombreuses associations locales et met en place des partenariats solides : Festival Dez'Arts Deziks (arts de rue), Soutien technique et artistique : APE de Labatie d'Andaure, Marchés Paysans... Que ce soit en bottes à la ville ou en talons à la ferme, les membres du collectif ont envie d'emmener le spectacle vivant en milieu rural et de pouvoir faire vivre un territoire qui leur est cher.



Ils/elles en parlent...

La presse

La Cie La Boudeuse a livré mardi matin devant un public intergénérationnel la première de sa dernière création, "Blanches", à la salle des arts et des cultures de Saint-Agrève.

Cette toute première représentation de la troupe professionnelle de Saint-Agrève était à destination exclusive de classes de l'école primaire publique de Saint-Agrève ainsi qu'aux seniors du Club de l'amitié de la commune. "Nous avons souhaité convier ce public car notre spectacle a pour thématique principale les relations intergénérationnelles et met en scène une grand-mère et sa petite-fille", indique Camille Buès. La Boudeuse a organisé des ateliers avec des élèves du village pour préparer cette création. Des rencontres en classe prolongeront également cette représentation.

Un regard poétique sur la maladie d'Alzheimer

La comédienne, toute en tendresse, fraîcheur, espièglerie et gravité, joue le rôle de "Ouais", fillette rêveuse de 10 ans, au côté de sa complice Estelle Marsal. Cette dernière incarne avec subtilité les multiples Blanche, l'aïeule un brin excentrique, veuve depuis peu, qui donne son nom à la pièce avec un "S". Car justement, dans la tête de cette grand-mère cohabitent plusieurs Blanche. Passé présent se bousculent, s'effacent... rendant le quotidien de plus en plus déconcertant, déroutant, inquiétant. La maladie qui fait si peur joue les passagers clandestins indésirables, et la petite-fille fait courageusement face. Un opus tendre et dur à la fois.

La commère 43

Mai 2022

Saint-Agrève

DL Un beau succès pour *Blanches* à la salle des Arts

Par **Le Dauphiné Libéré** - 25 oct. 2022 à 18:27 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📌 | Vu 27 fois



NE Actualité ▾ Départements ▾ Sport ▾ Long format ▾ Culture - Loisirs ▾ Magazine ▾ Mon séjour en montagne · S'ABON



Estelle Marsal et Camille Buès ont touché le public.



Estelle Marsal et Camille Buès ont donné, samedi 22 octobre, à la salle des Arts, une représentation de leur spectacle *Blanches*. Les deux actrices du collectif Tout Terrain et de la Boudeuse ont remporté un vif succès avec l'histoire d'Ouais, une petite fille incarnée par Camille Buès et de Mémé Blanche, jouée par Estelle Marsal. Le public, composé d'enfants, de parents et de grands-parents a apprécié à la fois l'humour, la poésie et l'évocation de la maladie d'Alzheimer. Le jeu des actrices et la mise en scène de Lison Renaudin rendent ce texte de Fabrice Melchiot accessible à tous, enfants comme adultes. Un beau spectacle familial qu'on aura sûrement l'occasion de revoir dans la région.



Mots de spectateur.ice.s

« C'est un petit bijou tout doux ! » Séverine

« Ce texte est magnifique, et je vous félicite de l'avoir choisi pour nous le proposer. Le rythme est tenu, pas de longueurs, pas d'ennui, et un arc narratif qui prend aux tripes. Dans votre spectacle, j'ai aimé le dispositif, les jeux avec les lumières, la fluidité d'utilisation du mobilier et des accessoires. Pour ce qui est des personnages et de leur relation, j'ai été touchée par le choix de la tendresse. J'ai aimé le jeu et l'interprétation que j'ai trouvés juste, beau, émouvant, drôle et plein de nuances. Merci ! » Laurence

« Un envoûtant spectacle, plein d'humour et de tendresse. » Alexis



CONTACTS

Producteur délégué : Compagnie la Boudeuse

info@cie-la-boudeuse.fr

06 71 75 50 79

www.compagnielaboudeuse.fr

Coproducteur : Collectif Tout Terrain

collectiftoutterrain@gmail.com

06 17 82 32 99

Technique : Arnaud Van Cortenbosh

07 77 07 70 60



Crédits photos : Felipe Chirinos photographie