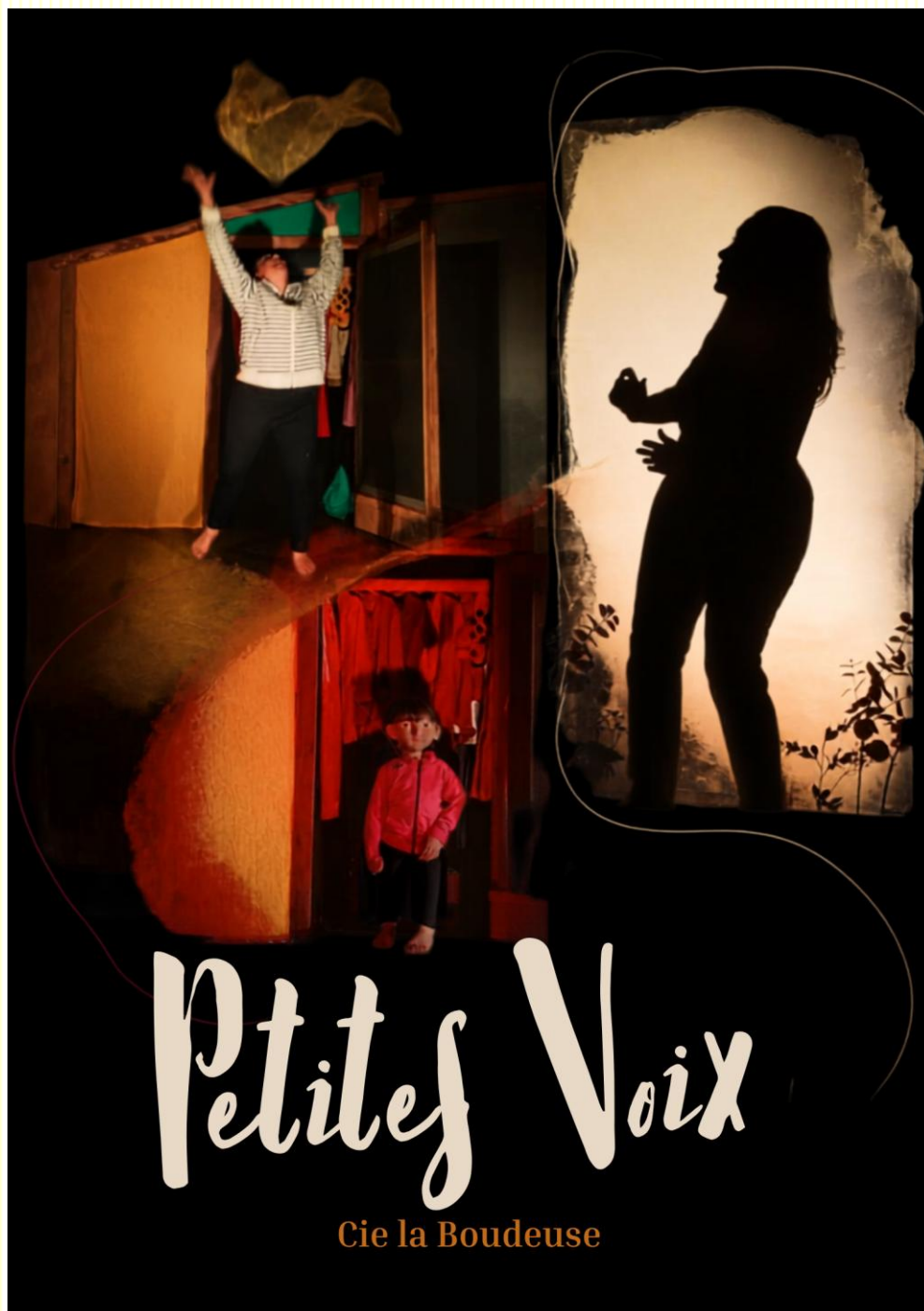


Compagnie la Boudeuse

DOSSIER DE PRESENTATION



Visuel provisoire – Affiche en cours de réalisation

Un spectacle jeune public – dès 6 ans

Durée : 50 minutes

Interprétation/Conception : Camille Buès

Mise en scène : Cie la Boudeuse

Scénographie : Zélie Canouet

Compagnie la Boudeuse, spectacles vivifiants – Saint-Agrève, Ardèche
www.compagnielaboudeuse.fr – Cie_la_boudeuse – 06 71 75 50 79

Présentation du projet

Petites voix est un spectacle de théâtre à destination des enfants à **partir de 6 ans**, mêlant **poésie, théâtre d'objet, d'ombre, chorégraphie et marionnettes**, inspiré de trois textes de la collection *Poèmes pour grandir* de la maison d'édition Cheyne éditeur :

- **Lao du Placard** de Loïc Demey
- **Rachida Debout** de Jean d'Amérique
- **Mehdi met du rouge à lèvres** de David Dumortier.

Trois voix d'enfants s'élèvent — différentes, singulières, poétiques - trois enfances, trois façons d'être au monde, de résister, de rêver, de se dire.

Lao s'est muré dans le silence depuis la naissance par carence affective, sa maman est en dépression. Elle a la maladie « des mots malheureux » et **Lao** celle « des mots silencieux ». **Lao** nous touche par la richesse de son monde intérieur et la justesse du regard qu'il porte sur le monde extérieur, les comportements des adultes et des enfants face à sa différence.

« Les rumeurs sont pareilles à des voitures de course ou à des tempêtes de sable.

Elles se déplacent plus rapidement que les autres paroles.

Chacun promet de ne rien répéter mais personne ne parvient à faire un nœud à sa langue.

Si bien que mon secret à toute vitesse s'est ébruité.

A l'école, tous ont su que j'étais un enfant du placard. »



Rachida, debout face au monde. Une petite fille qui rêve de marcher. Une réflexion sur l'exil et la place des femmes. Une poésie de refus, d'insolence et de liberté.



« **Rachida** enfant qui marche.
Elle a pris des coups. Elle vient de loin.
Est-ce qu'on voit son visage dans la nuit opaque ?
Est-ce qu'on entend sa voix dans la chorale brisée du monde ? »

Mehdi fait peu de cas des normes qu'on lui renvoie. Eloge de la tolérance, de la différence pour que la vie soit riche.

« Un petit garçon s'habille en fille.
Quand on le surprend, il rougit, en attendant que
l'enfance passe sur ses joues.
Il s'appelle **Mehdi**.
Mehdi va à l'école avec du rouge à lèvres. Dès qu'il
arrive, il file tous azimuts. On le poursuit, il saute la
barrière des maternelles. Il revient, un point
d'interrogation court derrière lui. Comme ça, il est
impossible de lui poser des questions
compliquées. »



Le spectacle **tisse** ces récits en **un voyage imaginaire** où la parole poétique -toujours centrale- devient matière à jeu, mouvements et images.

Une seule comédienne sur le plateau prête son corps et sa voix à ces enfances singulières, à ces mots choisis, entourée d'objets simples, de musique, de dessins et de lumières pour **aborder les questions de la différence, de l'inclusion, de la tolérance mais aussi de la santé mentale, de l'exil et de la place des femmes.**

D'une durée de 50 minutes, le format se veut léger pour s'adapter à tous types de lieux non-dédiés et sera accompagné de médiation artistique.

Intentions artistiques

Le point de départ de *Petites voix* est une rencontre avec **des textes poétiques qui parlent aux enfants depuis l'enfance**, dans ce qu'elle a de plus libre, inventif, fragile et résistant.

Les questionnements des enfants sont essentiels, ils participent à leur construction, les aident à penser, **posent les bases des adultes qu'ils deviendront**. Il nous tient à cœur d'aborder les thématiques de la différence, du respect et de la tolérance par le biais du théâtre dans un langage pensé pour eux, accessible et exigeant.

Nous souhaitons créer **un spectacle tendre** qui aborde ces thématiques tout en affirmant notre conviction du pouvoir transformateur de la beauté et de celui des mots, particulièrement quand ils ont **la force de la poésie**.

La puissance poétique des textes de la collection ***Poèmes pour grandir*** nous a immédiatement touchés et la relation établie depuis longtemps avec *Cheyne éditeur* par de nombreux partenariats nous a permis de rendre ce projet possible.

Ces trois textes, parce qu'ils **donnent la parole à des enfants différents**, souvent invisibles ou incompris, parce qu'ils **abordent des questions et des situations importantes à partager avec les enfants** telles que la santé mentale, la défaillance d'un parent, l'exil, la peur, le courage, l'amour, la liberté ont retenu notre attention.

Le spectacle ne trahit pas leur langue : **il l'habite**, la fait circuler dans l'espace, **l'incarne** par le corps et l'objet.

Lao, "enfant du placard", murmure sa solitude et son désir de lumière.

Rachida, en mouvement, raconte l'exil et la dignité.

Mehdi, avec du rouge à lèvres, invente sa liberté.

Le spectacle invite les jeunes spectateurs à reconnaître en eux cette petite voix qui veut être entendue, accueillie, respectée et à écouter celle des autres.

Forme scénique et mise en scène

Utiliser l'imaginaire - La mise en scène s'ancre dans une esthétique de la « **débrouille poétique** » : un espace modulable, quelques objets détournés, **une cabane qui devient refuge**, vigie, piédestal.

La cabane, comme métaphore de l'intériorité, voit se croiser ces trois enfants qui traversent chacun à leur manière ce lieu si particulier de l'enfance.

A l'instar des jeux d'enfants, **tout peut se transformer** par la force de l'imaginaire : **Mehdi** avec son rouge à lèvres crée des fenêtres par où s'envoler, **Rachida** transforme son sac à dos en bateau de fortune, **Lao** métamorphose son doudou hippocampe en « psychologue » pour plonger dans sa propre tête...

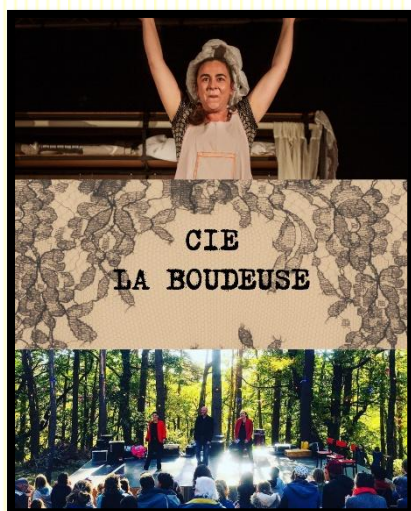
Le travail de mise en scène explore trois formes différentes pour **soutenir sans recouvrir** : **Rachida**, par **le théâtre d'ombre** raconte son exil dans des mouvements chorégraphiés ; **Lao**, incarné par la comédienne, nous fait entendre sa voix intérieure et la marionnette de **Mehdi**, en faisant défiler ses poupées, affirme sa singularité.

La régie lumière et son est intégrée au jeu ; les sources de lumière se font multiples et varient à l'initiative des personnages : **Lao** fait de sa lampe de poche un projecteur qui le transforme en célèbre présentateur, **Mehdi** utilise sa veilleuse pour rendre sa robe magique, **Rachida** crée un lampadaire en attrapant des étoiles.



Équipe artistique

La Compagnie la Boudeuse – mise en scène



L'équipe de la compagnie la Boudeuse aime les mots, la matière dense du texte, **la force de la poésie**. Elle croit fermement en la **beauté** et **l'imaginaire** et en leur **pouvoir transformateur**.

Sa volonté est de proposer **un théâtre ancré dans son époque**, qui regarde et dit, suggère, appelle. S'emparer de sujets qui traversent et travaillent la société en y apportant son **souffle**, son **élan**, son regard. S'adresser à tous, petits et grands, proposer des créations transgénérationnelles qui permettent un **dialogue**, un **échange**. Rester connecté à **son territoire** par des rencontres autour de ses créations, par des ateliers et de la diffusion : La Compagnie s'est

installée dans la commune rurale de Saint-Agrève et fait maintenant partie intégrante de la communauté. Si elle tend à diffuser son travail au-delà du plateau Vivarais-Lignon, elle veut montrer que la culture et particulièrement **le théâtre peut se créer ici aussi**, dans le monde rural.

Du théâtre donc, qui questionne la place de l'art dans la société, l'école, la ruralité. Du théâtre qui cherche, toujours exigeant, aux forts enjeux artistiques et poétiques.

Camille Buès – comédienne, conception du projet



Camille se forme au théâtre dès son plus jeune âge et pendant 12 années auprès de la metteuse en scène Luisa Gaillard Sanchez de la Compagnie Janvier. Après une classe préparatoire littéraire, des études de philosophie, d'art du spectacle et de nombreux stages dans différents domaines du spectacle vivant, elle travaille comme comédienne pour plusieurs compagnies, le théâtre du Risque de Grenoble sous la direction de Sébastien Geraci, la Cie Janvier en Ardèche, les Ateliers du Toucan de l'Isle-sur-la-Sorgues ou encore la compagnie l'Improdrôme.

Elle crée en 2020 la Compagnie la Boudeuse avec laquelle elle propose des spectacles, des ateliers et des stages de théâtre contemporain, de lecture à voix haute et d'improvisation théâtrale. Camille a une affection toute particulière pour les univers d'enfants et les mots qui façonnent le monde autant qu'ils le racontent.

Zélie Canouet – scénographie



Diplômée d'un BTS design d'espace puis de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon (2017), la pratique de Zélie vogue entre la conception de scénographies de théâtre et celle de mobilier, en passant par la fabrication. En 2020 elle crée un duo avec Élodie Chabert, Radeau Studio, dont les mobiliers de collectivités et micro-architectures prennent forme dans des contextes de résidences et d'appels à projets. Elle commence à travailler pour le théâtre avec la compagnie Institut en 2021, essentiellement pour donner des ateliers d'actions culturelles auprès d'enfants et d'adolescent·e·s – notamment, une tournée de co-construction de cabanes

devenant décor le temps de chaque représentation. Depuis lors, elle travaille pour différentes compagnies en conception et construction de scénographie.

Martin Massier – création lumière



Après des études d'ingénieur durant lesquelles il organise des festivals, Martin complète sa formation aux techniques du spectacle à l'ENSATT au sein du mastère de direction technique. Il travaille ensuite pendant 2 ans à la MC2, maison de la culture de Grenoble, en tant que régisseur général. Par la suite, il alterne entre des missions de direction technique de festival et un travail en compagnie. Depuis 2018, il collabore principalement avec Adrien Béal et le Théâtre Déplié, accompagnant le travail de la compagnie en tant que régisseur général, plateau,

son et constructeur des décors. Il collabore régulièrement avec la Compagnie la Boudeuse sur ses projets.

Partenariats

Ce projet de spectacle s'appuie sur un réseau de partenaires artistiques et culturels engagés, qui accompagnent la création à différentes étapes : recherche scénique, accueil en résidence, diffusion et mise en relation avec les publics. Ces partenariats inscrivent le projet dans une dynamique territoriale forte, en milieu rural et inter-départemental.

Cheyne éditeur



Cheyne éditeur, maison indépendante de poésie et d'écriture contemporaine implantée sur le plateau Vivarais-Lignon depuis près de quarante ans, est reconnue pour son engagement en faveur des écritures contemporaines et de la jeunesse.

Ce projet s'inscrit dans une **collaboration ancienne et régulière** avec la maison d'édition, nourrie par de nombreuses actions communes (festivals littéraires, stages, rencontres, interventions artistiques). Dans la continuité de ce dialogue, la maison d'édition accompagne le projet dans une logique de **partenariat artistique et culturel**, en soutenant l'adaptation scénique des textes, en contribuant à la mise en réseau du spectacle, par la mise à disposition d'un lieu de travail et l'organisation de représentations.

L'Arbre Vagabond, librairie-lieu culturel



Le projet bénéficie également du soutien d'une **librairie indépendante, implantée en milieu rural**. Ancien lieu d'implantation historique de la maison d'édition Cheyne éditeur, ce lieu prolonge aujourd'hui, sous une autre forme, une histoire commune autour de la poésie, des écritures contemporaines et de leur transmission.

Dans le cadre du projet, la librairie s'engage comme **mécène** et accompagne concrètement la création par l'accueil de temps de travail et de recherche scénique, la mise à disposition d'un espace de répétition et l'organisation de représentations du spectacle.

Ce partenariat permet d'expérimenter des formes de diffusion alternatives et de renforcer les liens entre **livre, scène et lieu de convivialité**.

Le Plato, fabrique de spectacle



Le projet est accueilli en **résidence de création** par **Le Plato**, lieu de fabrique artistique dédié au spectacle vivant situé dans la Drôme.

Cet accueil en résidence offre un cadre de travail professionnel pour approfondir la recherche scénique, expérimenter les écritures au plateau et consolider la dramaturgie du spectacle. Il constitue une étape essentielle du processus de création, permettant un temps de travail concentré au contact d'un lieu spécifiquement dédié à l'accompagnement artistique.

Le Centre Socioculturel l'Odyssée



Acteur social et culturel majeur de notre territoire, le centre socioculturel nous **accueille en résidence** de création et nous permet d'effectuer un **travail de médiation et d'éducation artistique et culturel** auprès des jeunes de la région.

Théâtre du Mayapo



Théâtre de poche au sein de la ville du Puy-en-Velay, ce théâtre de proximité à la belle programmation jeune public nous accompagne dans notre processus de création par un **accueil en résidence** suivi d'une **date de représentation** dans leur **programmation 2027/2028**.

Théâtre de la courte échelle



Engagé pour la création et la diffusion de spectacles jeune public et théâtre répertorié par le département de la Drôme comme **lieu de résidence**, le théâtre de la courte échelle lance chaque année un appel à projet pour lequel nous avons été sélectionné. L'équipe du spectacle sera donc **accueillie en résidence** en février 2027 et proposera à cette occasion une première **représentation de l'intégralité du spectacle**.

La Couveuse



Haut lieu d'activités culturelles et sociales du territoire de Chadrac, la Couveuse programme de nombreux événements accessibles au plus grand nombre lors de sa saison culturelle et de sa saison jeune public. La Couveuse nous accompagne dans notre création en **préachetant une représentation du spectacle**, programmée dans le cadre de **sa saison culturelle 2027/2028**. Cette collaboration comprendra également **des ateliers de médiation** à destination des enfants.

Développement et partenariats en cours

Dans la continuité des partenariats déjà engagés, le projet est actuellement en **phase de développement et de mise en réseau** avec plusieurs lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Des échanges sont en cours avec des **théâtres et lieux culturels** situés à **Lyon, Saint-Étienne** et en **Isère** en vue de futurs accueils en résidence et de temps de travail artistique. Ces démarches visent à inscrire le spectacle dans un parcours de création élargi, favorisant la confrontation du travail à des contextes de plateaux et de publics variés.

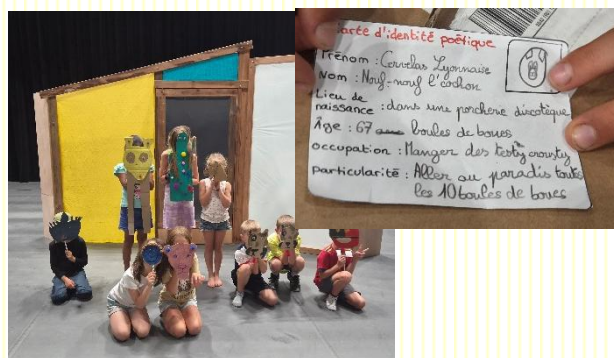
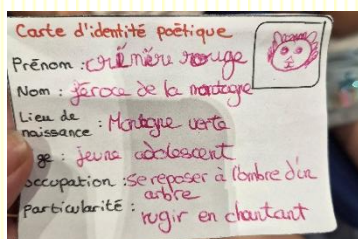
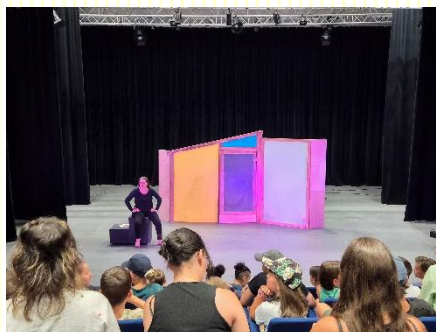
Publics et actions culturelles

Petites voix s'adresse aux enfants du primaire (à partir de 6 ans), mais aussi aux enseignants, aux parents, aux médiateurs culturels.

La thématique de la différence, du respect et de la tolérance permet **des prolongements riches pour des parcours d'éducation artistique et culturelle** :

- Ateliers autour de la voix et de la parole poétique
- Jeux de théâtre et d'expression des émotions
- Ateliers "bricolage scénique" : créer une petite scène ou un univers d'objets
- Atelier théâtre d'ombre
- Atelier marionnette portée
- Temps d'échange autour du harcèlement, de la différence et de la confiance en soi

L'objectif est de faire de l'art un espace de dialogue et d'écoute.



Calendrier prévisionnel

Étape	Période	Lieu
Première résidence / recherche adaptation des textes	Janvier 2026	Saint-Agrève (07)
Résidence / recherche adaptation des textes et plateau	Février 2026	Arbre Vagabond, Chambon-sur-Lignon (43)
Résidence / recherche plateau et scénographie (+médiation MJC Romans)	Mars 2026	Le Plato, fabrique de spectacles, Romans (26)
Résidence / recherche scénographie (+médiation école de Nozières)	Avril 2026	ZOAV, Nozières (07)
Résidence / exploration marionnette	Juin 2026	Cheyne éditeur, Devesset (07)
Résidence / exploration scénographie / début création lumière (+ médiation et sortie de résidence – Centre de loisirs)	Juillet 2026	Centre socioculturel l’Odyssée, Saint-Agrève (07) – Soutenu par la comcom de Val’Eyrieux
Résidence / création + création lumière	Octobre 2026	La grange de Mayac, Saint-Agrève (07)
Résidence / finalisation scénographie et création lumière (+ médiation école de Nozières)	Janvier 2026	ZOAV, Nozières (07)
Résidence et sortie de résidences	Février 2027	Théâtre de la courte échelle, Romans (26)
Représentation du spectacle	Avril 2027	Ecole de Nozières
Ateliers + représentation du spectacles	Saison 27/28	La Couveuse, Chadrac (43)
Programmation du spectacle	Saison 27/28	Théâtre du Mayapo (43)

Production et diffusion

La Compagnie La Boudeuse conçoit *Petites voix* comme **un spectacle autonome**, pouvant jouer facilement dans des **établissements scolaires, des médiathèques et des festivals** (Monstrueuses Rencontres, L'enfance de l'Art, Potes de marmots...).

Une attention particulière sera portée à la **légèreté technique** (montage rapide, régie intégrée) afin de **favoriser la mobilité et l'accessibilité du spectacle**.

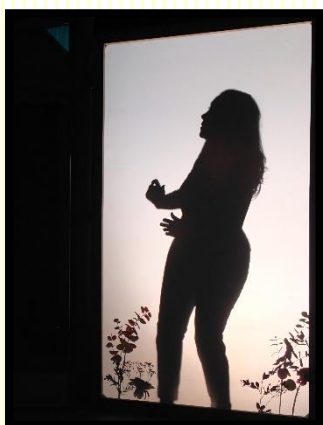
La compagnie développe depuis plusieurs années des projets artistiques et culturels à destination du jeune public, associant toujours **création et médiation**.

Contacts

Compagnie La Boudeuse, spectacles vivifiants
Saint-Agrève, Ardèche

Diffusion : Ludivine Vendran
diffusion@cie-la-boudeuse.fr
06 71 75 50 79

www.compagnielaboudeuse.fr
Instagram : Cie_la_boudeuse



*« Demain est un poème en chantier,
écrivons-le ensemble ! »*